Institut national du patrimoine

BULLETIN n° 84 – 18 janvier 2021

PATRIMOINES *EN BRÈVES*

BULLETIN D'ACTUALITÉS PROPOSÉ PAR LE CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES

SOMMAIRE ACTIF :
ACTUALITÉS DU PATRIMOINE
À REGARDER, ÉCOUTER, CONSULTER…
AGENDA
DERNIÈRES ACQUISITIONS
NOUVEAUTÉS DU CRD DANS LA MÉDIATHÈQUE
APPELS À CONTRIBUTION
ON PARLE D'EUX

ACQUISITIONS DU CRD

CORNU Marie, NEGRI Vincent, *Code du patrimoine 2020-2021, annoté et commenté*, 4e éd., Paris , Dalloz, 2020, (coll. Codes Dalloz), 664 p.
INS-5.4.1.1-Cod

GROSBOIS Louis-Pierre, *Handicap et construction : conception inclusive de l'accessibilité*, 11e éd., Paris, Editions Le Moniteur, 2020, 355 p.
DIF-5.2.2-GRO

TEK Marie-Amélie, *Nore-Dame à cœur ouvert*, Paris, Pierre Téqui, 2020, 125 p.
CON-6.4-TEK

NOUVEAUTÉS EN LIGNE DU CRD

Déontologie
Orientation bibliographique
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 13/01/2021

Crise sanitaire Covid -19 et patrimoine culturel
Veille documentaire
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 13/01/2021

Actualités

Sur le chantier de l'Hôtel de la Marine à Paris : le Salon des amiraux et le Salon d'honneur ©Ambroise Tézenas

La disparition de l'Inspection des patrimoines est effective
Latribunedelart.com, 01/01/2021,
Suite au décret et l'arrêté parus au Journal Officiel, Didier Rykner porte un regard critique sur le sort réservé à l'Inspection des patrimoines, et qui est désormais remplacée dans le texte officiel par une délégation qui l'absorbe. et s'interroge sur sa « mission de contrôle scientifique et technique ».

What Is the Future of Museums ? 7 Predictions From Max Hollein, Koyo Kouoh, Anne Pasternak, and Other Top Curators and Directors
ArtNet.com, 01/01/2021,
« [...] le chercheur [...] András Szántó interroge les principaux directeurs et conservateurs de musées du monde entier sur les épreuves qu'ils ont dû affronter en 2020 et sur la manière dont ils envisagent l'évolution des institutions artistiques dans les années à venir.

Hôtel de la Marine : belles découvertes et grands enjeux d'une restauration très attendue
Connaissancedesarts.com, 04/01/2021,
Encore quelques mois à attendre ! Le vaste chantier de l'Hôtel de la Marine, lancé en 2017 par le Centre des Monuments nationaux, devrait se terminer en avril 2021.

Paris : personne ne veut payer la restauration du portail de l'hôtel Raoul
Leparisien.fr, 04/01/2021,
La Ville refuse de racheter cet ultime vestige de l'hôtel particulier du XVIIe siècle, détruit en 1965 dans le Marais (IVe). Les copropriétaires de l'immeuble, aussi.

AGENDA

« [Marketing numérique] : Nouveaux réseaux, nouveaux contenus (Instagram, TikTok, Snapchat, Twitch) »,
Atelier Webinar Clic France n° 6,
Rendez-vous en ligne,
Jeudi 28 janvier 2021, de 14h30 à 16h30

« Le web sémantique et le patrimoine culturel : De la convergence des données au croisement des connaissances »
Journée d'étude organisée par le laboratoire GERiiCO - Université de Lille,
En ligne,
Mercredi 3 février 2021

« Quelles pratiques de coéducation sur un espace muséologique enfants ? Quel rôle pour l'accompagnateur de visite »
Webinaire organisé par la Cité des sciences,
Mercredi 10 février 2021, de 17h00 à 18h15

« Ontologie d'un bien culturel restauré : Critères d'un état ou d'une ontologie de référence »,
Séminaire organisé par l'École supérieure d'art d'Avignon (ESAA),
Salle Théorie RDC, Avignon,
Jeudi 18 février 2021

« Archives de la recherche (séance 5) : Conserver et exploiter des archives de la recherche en partenariat (1) : les archives de l'archéologie »
Séminaire organisé par la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme (MMSH) en collaboration avec le Service des archives et le Service commun de documentation d'AMU, ainsi qu'avec les institutions culturelles et de conservation (Archives départementales des Bouches-du-Rhône, Archives nationales d'Outre-Mer, Mucem…),
En présentiel et/ou en ligne,
Jeudi 8 avril 2021, de 14h00 à 17h30

APPELS À CONTRIBUTION

« Découvertes et redécouvertes d'archives »
Revue "Patrimoines du Sud " n° 15 (mars 2022),
Appel à contribution pour le vendredi 12 février 2021

« Arts et littératures d'Afrique. Récits, discours, images »
Revue "Legs et Littérature " n° 17 (juillet 2021),
Appel à contributions jusqu'au dimanche 28 février 2021

« Tourisme, interculturalité et patrimoine immatériel »
9e colloque sino-européen du tourisme co-organisé par l'UFR ESTHUA Tourisme et Culture-Université d'Angers, l'Université Cadi Ayyad (Maroc) et l'Université de Ningbo (institut conjoint des universités de Ningbo et Angers), en partenariat avec l'Association Chinoise de Géographie en présentiel et en distanciel du 7 au 9 juin 2021,
Appel à contribution jusqu'au mercredi 31 mars 2021

Aisne : Mort il y a plus de 800 ans, un abbé est retrouvé momifié, à Soissons
20minutes.fr, 04/01/2021,
Une découverte inattendue et exceptionnelle. Le corps momifié d'un abbé du XIIIe siècle, portant crosse et manteau et dans un excellent état de conservation, a été mis au jour, fin octobre, lors des fouilles de l'ancienne Abbaye Saint-Médard de Soissons, dans l'Aisne.

À quoi ressemblera l'archéologie en 2021
45secondes.fr, 04/01/2021,
La pandémie COVID-19 et la récession économique qu'elle a favorisée pèsent lourd sur les prévisions archéologiques de 45Secondes.fr pour 2021. Les archéologues continueront probablement d'expérimenter de nouvelles façons de faire leur travail. Ils s'appuieront probablement plus que jamais sur de nouvelles méthodes de fouille et d'enquête qui utilisent de plus petites équipes d'archéologues locaux, complimentées par de nombreux autres chercheurs aidant à analyser virtuellement les découvertes.

Dans les coulisses de la fabrication de la réplique de la grotte Cosquer
La-croix.com, 04/01/2021,
À Toulouse et à Paris, des artistes s'attachent à reconstituer avec le plus grand soin peintures pariétales, gravures et concrétions géologiques de la grotte Cosquer, en utilisant aussi bien les outils de l'époque que des techniques modernes.

Premier trimestre 2021 : les musées dans le flou
Lequotidiendelart.com, 05/01/2021,
En Europe, douze pays ont mis en place des mesures de confinement partiel durant les fêtes de fin d'année et pour le début de l'année 2021. Leurs voisins ont dans tous les cas maintenu un fort niveau de restrictions, avec des couvre-feux et des possibilités de rassemblements très limitées, touchant aussi les lieux culturels. Pour les musées, l'incertitude demeure la norme du premier trimestre 2021.

Archéologie : redécouverte d'un sanctuaire d'Apollon oublié depuis 100 ans à Chypre
Connaissancedesarts.com, 05/01/2021,
Découvert à Chypre en 1885 par un archéologue allemand, ce sanctuaire dédié au culte d'Apollon était depuis tombé dans l'oubli. Cent ans plus tard, le Département des Antiquités chypriote vient d'annoncer sa redécouverte.

Paris : voici les 10 musées qui doivent (r)ouvrir leurs portes en 2021
Cnews.fr, 06/01/2021,
La Fondation Pinault, la Maison de Victor Hugo ou encore le musée Carnavalet... Malgré les incertitudes causées par l'épidémie de coronavirus et la fermeture des lieux culturels, plusieurs musées parisiens – construits ou rénovés – doivent ouvrir leurs portes cette année.

Patrimoine : la « mission Stéphane Bern » dévoile ses dotations
Lepoint.fr, 06/01/2021,
Un peu plus de 15 millions d'euros seront accordés cette année à une centaine de monuments pour aider à leur restauration, rapporte France Bleu.

Chantilly : attention, château en péril !
Publicsenat.fr, 06/01/2021,
Il abrite l'une des plus belles collections de peintures anciennes de France, et le splendide livre d'heures du duc de Berry. Son avenir est-il menacé ? En pleine crise financière due au Covid-19, le château de Chantilly a lancé un appel aux dons. Les sénateurs demandent un audit de la situation, et appellent l'État à prendre ses responsabilités.

La péniche de Le Corbusier remise à flot
Lequotidiendelart.com, 06/01/2021, article consultable au CRD,
La Louise-Catherine, réaménagée par Le Corbusier en refuge flottant pour les sans-abri, avait sombré en 2018 dans les eaux de la Seine. Elle a été renflouée avec une association japonaise aux commandes.

Enfouis dans les limons de la vallée du Rhône, les vestiges d'une abbaye refont surface
Lefigaro.fr, 06/01/2021,
En Ardèche, à Cruas, un complexe conventuel d'époque romane livre le récit d'une lutte perdue d'avance contre les inondations à répétition.

Saint-Gobain signe un mécénat institutionnel avec la Cité de l'Architecture & du Patrimoine
Ladn.eu, 07/01/2021,
Ce partenariat qui les unira jusqu'en 2024 intervient dans la continuité d'un compagnonnage de longue durée. Depuis plus de dix ans, la Cité a bénéficié du soutien de Saint-Gobain pour nombre de ses expositions et sur des thématiques diverses.

ON PARLE D'EUX

Le Français Guillaume Kientz va diriger le Hispanic Society Museum de New York
Francetvinfo.fr, 04/01/2021,
Guillaume Kientz, actuellement responsable au Kimbell Art Museum au Texas après avoir été conservateur au Louvre pendant près de dix ans, a été nommé directeur de la Hispanic Society de New York, qui possède de remarquables collections.

Laila Alfaddagh,une femme à la tête du Musée national
Lequotidiendelart.com, 05/01/2021, article consultable au CRD,
Titulaire d'une maîtrise en études internationales de l'Oklahoma State University à Stillwater (États-Unis), Laila Alfaddagh prend les rênes du Musée national d'Arabie Saoudite à Riyad, jusqu'alors dirigé par Abdullah bin Saud Al-Saud.

Laurence Isnard, cheffe du bureau des acquisitions, restauration, conservation préventive et recherche, depuis le 4 janvier 2021.
Semaphore.culture.gouv.fr, 05/01/2021,
Précédemment conseillère pour les musées à la DRAC Île-de-France de janvier 2013 à décembre 2020, elle a rejoint la sous-direction des collections au service des musées de France de la Direction générale des patrimoines et de l'architecture (DGPA).

Fraude fiscale : la Cour de cassation ordonne un nouveau procès pour les Wildenstein
Lemonde.fr, 06/01/2021,
La Cour de cassation a annulé mercredi la relaxe des héritiers et de leurs conseillers poursuivis pour une fraude fiscale de plusieurs centaines de millions d'euros.

Jean-Jacques Aillagon : « La fermeture des musées et monuments aurait pu être évitée »
La-croix.com, 07/01/2021,
L'ancien ministre de la culture Jean-Jacques Aillagon, actuel directeur de Pinault Collection, critique dans un texte envoyé à La Croix les contraintes imposées par le gouvernement aux musées et monuments.

Drouot passe à la vitesse supérieure
Gazette-drouot.com, 07/01/2021,
Alexandre Giquello et **Brice Pescheteau** Badin, respectivement président et directeur de Drouot Enchère, détaillent la nouvelle politique de l'hôtel des ventes avec comme maîtres mots l'ouverture et le savoir-vendre à la française.

« Je crains que 2021 ne soit, financièrement, une année encore plus violente »
Lepoint.fr, 07/01/2021,
Christophe Leribault, directeur du musée du Petit Palais à Paris, déprogramme, reprogramme, depuis huit mois, ses expositions. Et commence à se décourager…

3 nouveaux membres intègrent le conseil d'administration de l'Institut national du patrimoine
Legifrance.gouv.fr, 09/01/2021,
Par arrêté du 28 décembre publié au JO du 9 janvier, **Christelle Creff**, directrice régionale des affaires culturelles Grand Est, **Emmanuelle Garcin**, chargée de la conservation-restauration des collections textiles et mode du musée des Arts décoratifs et **Claude Jeay**, directeur de la culture et des archives départementales d'Ille-et-Vilaine sont nommés membres du conseil d'administration de l'Institut national du patrimoine.

Trafic d'objets culturels : l'Allemagne développe une application pour reconnaître les biens volés
Connaissancedesarts.com, 06/01/2021,
L'institut allemand Fraunhofer-Gesellschaft a annoncé avoir mis au point une application permettant aux douaniers de renforcer les contrôles sur les biens culturels.

Covid-19 : le monde de la culture toujours ballotté dans l'inconnu
La-croix.com, 07/01/2021,
Le niveau élevé de contaminations de Covid 19 repousse encore l'espoir d'une réouverture des lieux culturels. Les professionnels doivent être reçus au ministère de la culture vendredi 8 janvier.

L'archéologie résoudra-t-elle le mystère de la colonie de Roanoke ?
Rtbf.be, 07/01/2021,
C'est l'un des mystères qui hante l'histoire américaine depuis des siècles. La disparition inexpliquée, au 16e siècle, de la colonie anglaise de Roanoke pourrait bien être résolue par les archéologues.

Le tai-chi au patrimoine immatériel de l'Unesco
Lefigaro.fr, 07/01/2021,
Le tai-chi chinois, un art martial vieux de plusieurs siècles devenu aujourd'hui une forme d'exercice populaire, a été inscrit le 17 décembre dernier sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (Unesco).

En Israël, un impressionnant coup de filet chez les pilleurs d'antiquités
Lefigaro.fr, 07/01/2021,
Dans la région de Tel-Aviv, l'Autorité des antiquités a mis la main sur des milliers d'objets anciens. Trois suspects ont également été arrêtés.

Une nouvelle méthode de conservation préventive des collections
Lejournaldesarts.fr, 07/01/2021, article consultable au CRD,
La méthode Epico, élaborée au château de Versailles, est adaptée aux contextes des collections des demeures et châteaux historiques.

Numérisation des œuvres d'art, le nouvel horizon des musées
Lejournaldesarts.fr, 07/01/2021, article consultable au CRD,
Les procédés de numérisation des œuvres d'art sont de plus en plus élaborés et de nombreuses sociétés se sont lancées sur ce marché. Mais les musées semblent ne pas encore pleinement tirer parti de toutes les possibilités offertes.

La crise, accélérateur de métamorphose des boutiques de musées
Lequotidiendelart.com, 08/01/2021,
Alors que les musées, privés de leurs recettes de billetterie, traversent une crise de financement sans précédent, la transformation de leurs boutiques s'accélère. Un mouvement de ciseau s'opère entre essor du e-commerce tourné vers la Chine et recentrage sur le local.

Expositions numériques : la Rmn prend la vague en lançant sa filiale « Grand Palais immersif »
Connaissancedesarts.com, 08/01/2021,
Après le succès de l'exposition immersive « Pompéi » l'an passé, la Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais se lance dans la production, l'exploitation et la diffusion d'expositions numériques avec la filiale « Grand Palais immersif ».

Livres spoliés : « l'effarante dispersion »
Gazette-drouot.com, 08/01/2021,
Les objets mobiliers et œuvres d'art n'ont pas été les seules victimes des spoliations opérées pendant la Seconde Guerre. Les livres sont également concernées, et à une échelle autrement plus considérable.

Penser le Musée du XXIe siècle avec Edouard Glissant
Franceculture.fr, 08/01/2021,
Edouard Glissant aide à penser le Monde. Et lorsque un évènement le frappe tout entier, il est un refuge, un rempart puis une ouverture pour éviter le repli sur soi. Penser l'avenir du musée à ses côtés, c'est penser les relations humaines et plus encore. C'est la vision d'Hans-Ulrich Obrist.

Qui héritera des archives coloniales de l'Algérie ?
Lamarseillaise.fr, 09/01/2021,
Les archives de l'Algérie coloniale, conservées à Aix-en-Provence font l'objet de demandes répétées de rétrocession, un débat très « politique ».

Le Mans lance une réorganisation de grande ampleur de ses musées
Francetvinfo.fr, 09/01/2021,
Trois sites au lieu de quatre, la gratuité pour tous, une nouvelle mise en valeur des collections. Le Mans revisite entièrement le visage de ses musées.

« Porter à la connaissance de chacun les archives de l'Algérie coloniale »
La marseillaise.fr, 10/01/2021,
Archiviste de formation, **Françoise Banat-Berger** met un point d'honneur à rappeler l'importance de « porter à connaissance », en toute neutralité.

Nomination d'Ariane Thomas à la tête du département des antiquités orientales du musée du Louvre
Culture.gouv.fr, 11/01/2021,
Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la Culture, a nommé, sur proposition de Jean-Luc Martinez, président-directeur du musée du Louvre, Ariane Thomas directrice du département des Antiquités orientales du musée du Louvre, à compter du 11 janvier 2021 pour une période de trois ans renouvelable. Elle succède à Marielle Pic, conservateur général du patrimoine, qui dirigeait ce département depuis 2014.

Nataša Petrešin-Bachelez à la Cité internationale des arts
Lequotidiendelart.com, 12/01/2021,
Le président, Henri Loyrette, et la directrice générale, Bénédicte Alliot, de la Cité internationale des arts ont nommé Nataša Petrešin-Bachelez responsable de la programmation culturelle. Elle prendra ses fonctions le 18 janvier.

Une nouvelle directrice
Estrepublicain.fr, 12/01/2021,
Le 16 mars dernier, un jour avant le début du premier confinement lié à la crise sanitaire du coronavirus, **Aude Seillan** prenait la tête des Archives départementales du Territoire de Belfort. Un an et demi après le départ de l'ancien directeur Joseph Schmauch pour la Seine-et-Marne.

Rudy Ricciotti choisi pour offrir une nouvelle jeunesse au musée des Tissus de Lyon
Lefigaro.fr, 13/01/2021,
Le starchitecte français à qui l'on doit déjà le MuCEM et le nouvel écrin du département des arts de l'Islam du Louvre va restaurer et moderniser l'hôtel de Villeroy devenu un musée au lendemain de la Seconde Guerre mondiale.

Irène Basilis, une nouvelle patronne pour la culture à Paris
Le monde.fr, 14/01/2021, article consultable au CRD,
Ancienne du ministère de la culture à l'époque de François Hollande, Irène Basilis prend la tête des 2 900 agents du secteur à la Ville de Paris. Charge à elle de préparer la sortie de crise.

Naomi Beckwith, première AfroAméricaine à la tête du Guggenheim
News.artnet.com, 14/01/2021,
La nomination est particulièrement importante parce que Naomi Beckwith remplacera Nancy Spector qui a démissionné l'an dernier sous des accusations de gestion raciste.

Grand remue-ménage à la rue de Valois : La directrice de la création artistique et le directeur de la direction générale des Patrimoines quittent leur fonction.
Lejournaldesarts.fr, 18/01/2021, article consultable au CRD,
Sylviane Tarsot-Gillery, 26 après sa nomination, va quitter la direction générale de la création artistique. L'ancienne directrice de la BnF va rejoindre l'inspection générale du ministère de la Culture.
Philippe Barbat, directeur général des Patrimoine est également sur le départ. L'ancien directeur de l'Institut national du patrimoine avait été nommé par Franck Riester, en novembre 2018.

Covid 19 : en Grèce les musées en péril
Lequotidiendelart.com, 09/01/2021, article consultable au CRD,
Malgré la crise liée à l'épidémie de Covid-19, les institutions culturelles grecques résistent au naufrage, notamment grâce aux acteurs privés. État des lieux.

Découvrez le travail époustouflant des mécènes du patrimoine et des artisans de l'Allier en 2020
Lamontagne.fr, 10/01/2021,
En 2020, malgré la crise sanitaire, le club des mécènes de l'Allier, composé de neuf entreprises du département, a poursuivi son action de valorisation du patrimoine local, avec la Fondation du patrimoine. 20.000 € a été apporté à quatre projets de restauration, à Souvigny, Saint-Hilaire, Saint-Gérand-de-Vaux et Vichy.

L'ICOM publie son second rapport 2020. Les musées se retrouvent partout étranglés
Bilan.ch, 10/01/2021,
C'est la grande parade des chiffres. Ces fameux chiffres à qui on peut tout faire dire, et même le contraire. L'ICOM (International Council of Museums) vient de publier son second rapport pour 2020.

Démolition prévue pour la chapelle Saint-Joseph de Lille
Lefigaro.fr, 11/01/2021,
Le tribunal administratif de Lille a débouté l'association Urgences patrimoine. Sa présidente a demandé une «grâce» pour la chapelle à Emmanuel Macron.

«L'idéologie ne doit pas guider les restitutions d'œuvres d'art». La tribune de Julien Anfruns
Lopinion.fr, 11/01/2021,
« Dans le contexte des débats sur la loi sur la restitution de biens culturels au Sénégal et au Bénin, adoptée le 17 décembre dernier, les inquiétudes des musées, des spécialistes ou des représentants du marché de l'art doivent appeler les pouvoirs publics à la mesure ».

Patrimoine : comment les acteurs culturels privés survivent à la crise
Business.lesechos.fr, 11/01/2021,
Système D, innovations, PGE, chômage partiel, mécénat, subventions… les opérateurs privés du patrimoine ont déployé l'artillerie pour faire face à la crise du coronavirus. Tous en revanche maintiennent leurs projets de développement.

Le Louvre retombe au niveau de 1986
Lequotidiendelart.com, 11/01/2021, article consultable au CRD,
Tout avait pourtant bien commencé : en janvier 2020, le musée parisien faisait état d'une fréquentation de 9,6 millions de visiteurs pour 2019 – soit une légère baisse par rapport à son record absolu de 2018 (10,2 millions). Au final, l'année aura vu une baisse de 72 %, à 2,7 millions d'entrées.

Quand les musées français tentent de séduire les utilisateurs et utilisatrices de TikTok
Franceinter.fr, 11/01/2021,
La galerie des glaces de Versailles ou la nef du Grand-Palais, nouvelles stars de TikTok ? Les grandes institutions culturelles françaises sont de plus en plus nombreuses à se créer des profils sur le réseau social ultra-prisé par les ados.

Photos. Les Archives de la Manche dévoilent 4 000 images de l'été 1944
Actu.fr, 11/01/2021,
Sur Facebook, les Archives départementales de la Manche viennent de publier le fruit d'une collecte initiée en 2003, aux États-Unis : la numérisation de 4 000 images de l'été 1944.

Le Capitole fait l'inventaire des dégâts après l'invasion des partisans de Trump
Lefigaro.fr, 11/01/2021,
Aucune œuvre d'art n'a été gravement abîmée, selon l'agence en charge des lieux qui déplore cependant la destruction de fenêtres, de portes, la présence de tags ou la dégradation du mobilier.

Archives départementales : un nouveau site internet beaucoup plus accessible
Estrepublicain.fr, 12/01/2021,
Depuis le 16 décembre dernier, les Archives départementales du Territoire de Belfort bénéficient d'un nouveau portail numérique. Davantage ergonomique, accessible et enrichi que le précédent lancé en 2009, le site s'appuie sur quatre rubriques dont trois sont totalement nouvelles.

En 2022, une collection d'art moderne en plein Rouergue
Lequotidiendelart.com, 12/01/2021, article consultable au CRD,
Au printemps de l'année prochaine, l'abbaye de Beaulieu, dans le Tarn-et-Garonne, appartenant au CMN, accueillera la collection Bonnefoi-Brache : un millier d'œuvres d'artistes de l'après-guerre, de Dubuffet à Fred Deux, de Michaux à Hantaï.

Le Musée d'art moderne de Genève décroche les œuvres de Claude Lévêque, accusé de viol sur mineurs
Lefigaro.fr, 18/01/2021,
Cible d'une enquête ouverte en 2019 concernant des accusations de pédophilie, le plasticien de 67 ans n'est plus exposé au MAMCO.

Arromanches. Les travaux vont commencer au musée du Débarquement
Ouest-france.fr, 12/01/2021,
Avant la construction du futur musée du Débarquement, le chantier de démolition de l'accueil doit commencer jeudi 14 janvier 2021. Une première étape qui lance les travaux.

Paris Musées célèbre le premier anniversaire de sa stratégie Open Content
Club-innovation-culture.fr, 12/01/2021,
Le 8 janvier 2020, Paris Musées lançait l'Open Content, c'est à dire la mise à disposition gratuite et sans restriction des reproductions numériques des œuvres des collections des musées de la Ville de Paris. Bilan: 2,5 millions d'images téléchargées en 2020 et 250 000 images disponibles à ce jour !

Covid-19 : les grands musées parisiens dans la tourmente
Art-critique.com, 12/01/2021,
70% en moyenne. Tel est le chiffre de baisse de fréquentation des principaux grands musées parisiens entre 2019 et 2020. En 2020, ce sont les Français qui en ont représenté le flux le plus important, jusqu'à 84% pour le Musée du Louvre pendant la période allant du déconfinement de mai à la nouvelle fermeture d'octobre.

Paris : voici les nouveaux sièges des agents de surveillance du Louvre
Leparisien.fr, 12/01/2021,
Le designer français Martin Szekely, qui a conçu ces fauteuils, est aussi l'auteur des nouvelles banquettes en chêne destinées aux visiteurs.

Carte blanche: Plaidoyer pour la réhabilitation des œuvres africanistes du musée de Tervueren
Plus.lesoir.be, 12/01/2021,
Des œuvres majeures de l'Africa Museum ont été retirées ou « revisitées » par des militants désireux d'effacer toute trace du passé colonial de la Belgique. On ne peut laisser modérer le débat par ces seuls activistes.

La National Gallery de Londres continue d'offrir à ses « visiteurs » une riche programmation numérique
Club-innovation-culture.fr, 12/01/2021,
Alors qu'elle a dû refermer ses portes en raison de la nouvelle vague du Covid-19 qui touche le Royaume-Uni, et plus précisément Londres, la National Gallery reste ouverte en ligne, continuant ainsi à « faire entrer la galerie nationale dans les foyers du pays ». Grâce à sa programmation numérique, l'institution est ouverte 24 heures sur 24, 7 jours sur 7, offrant à tous un accès à des œuvres d'art à tout moment, partout dans le monde.

En voulant enterrer la rivière de béton de Los Angeles, Frank Gehry suscite la grogne des écologistes
Lefigaro.fr, 12/01/2021,
Faut-il construire des dalles paysagées au-dessus du fleuve capricieux, comme le projette l'architecte américain, ou lui redonner son lit originel ? Le débat n'en finit pas de diviser la cité californienne.

Le Pass culture sera généralisé cette année dès la réouverture des lieux culturels
Francetvinfo.fr, 13/01/2021,
La ministre de la Culture Roselyne Bachelot a confirmé la généralisation du Pass culture en 2021 mais à une date encore à définir et avec un montant "réajusté" suite à l'expérimentation menée.

Roselyne Bachelot : « Nous travaillons à un modèle résilient pour la culture »
La-croix.com, 13/01/2021,
Aiguillonnée par les artistes, Roselyne Bachelot, ministre de la culture, reste prudente sur le calendrier de réouverture des lieux de culture. Patrimoine religieux, défense de la presse, lutte contre les violences sexuelles, démocratisation culturelle : elle revient sur les priorités de son ministère.

Pour Roselyne Bachelot, il est "totalement irresponsable de donner une date" de réouverture des lieux culturels
Francetvinfo.fr, 13/01/2021,
Interrogée devant l'Assemblée nationale, la ministre de la Culture a des pistes qui seront évoquées le 20 janvier pour encadrer la réouverture des cinémas, théâtres et musées.

Qui se cache derrière les retraits in extremis d'objets nazis dans des ventes aux enchères ?
Francetvinfo.fr, 13/01/2021,
Des objets nazis proposés aux enchères retirés au dernier moment : le même déroulé s'est répété dernièrement, dans plusieurs villes de France. À la suite, à chaque fois, de l'appel d'un mystérieux interlocuteur.

Collection Gurlitt: Berlin a restitué 14 œuvres d'art volées par les nazis
Lefigaro.fr, 13/01/2021,
Décédé en 2014, le collectionneur avait caché plus de 1500 tableaux et dessins, dont des pièces dérobées à des juifs sous le IIIe Reich.

Polémique autour du recouvrement d'une peinture murale de Delaperche découverte il y a quatre ans
Connaissancedesarts.com, 14/01/2021,
La décision de la Drac Île-de-France de recouvrir une fresque du peintre et sculpteur Constant Delaperche, au château de La Roche-Guyon, a déclenché la colère de certains experts. Il s'agit en effet d'un des rares vestiges de l'œuvre de cet artiste récemment redécouvert.

Les Champs- Élysées bientôt « jardin extraordinaire » ?
Lequotidiendelart.com, 14/01/2021,
La maire de Paris, Anne Hidalgo, a confirmé son intention de poursuivre les grands projets d'urbanisme engagés pour la ville, dont la transformation des Champs-Élysées en « un jardin extraordinaire ». La place de la Concorde devrait ainsi être réaménagée avant les Jeux olympiques, puis le reste de l'avenue le sera après 2024.

Spoliation nazie : une Vierge à l'Enfant du XIVe siècle mise aux enchères
Connaissancedesarts.com, 14/01/2021,
L'œuvre, une Vierge à l'Enfant du XIVe siècle, avait été confisquée par les nazis puis finalement acquise par la designer, collectionneuse et marchande d'art Hester Diamond. L'héritière du propriétaire spolié et les ayants droit de Diamond ont convenu de sa mise aux enchères.

Covid 19 : accélérateur d'acquisitions pour les musées ?
Lequotidiendelart.com, 15/01/2021, article consultable au CRD,
Malgré une année 2020 ponctuée par une crise sanitaire qui continue de malmener le secteur culturel, musées et institutions comptent quelques belles acquisitions dans leur bilan. Points de vue de Diana Gay, conseillère pour les musées de la DRAC Centre, Bernard Blistène, directeur du musée national d'art moderne, Jean-Roch Bouiller, directeur de l'institution, Sophie Makariou, directrice du musée Guimet et Isabelle Bertolotti, directrice du MAC Lyon dans cet article.

Musées américains : en 2021, acheter ou vendre ?
Lequotidiendelart.com, 15/01/2021, article consultable au CRD,
On a coutume de dire que « l'habit ne fait pas le moine ». Par contre, la collection d'œuvres fait le musée. L'an dernier, la pandémie de coronavirus a profondément perturbé la stabilité financière des musées de tout le pays, mettant souvent en péril leur capacité à acquérir de nouvelles œuvres.

Au Haut-Karabakh, ces trésors arméniens menacés
Lefigaro.fr, 13/01/2021, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,
Depuis la fin de la guerre de quarante-quatre jours du Haut-Karabakh, en novembre dernier, une grande partie du patrimoine religieux arménien se retrouve en terre azerbaïdjanaise. Donc en grand danger. La France et le monde sauront-ils se mobiliser pour protéger ces églises, cimetières, monastères et khatchkars vieux parfois de plus de 1500 ans?

Les aides à la culture prolongées
Lequotidiendelart.com, 18/01/2021,
Suite à une visioconférence réunissant le 15 janvier le ministre de l'Économie, Bruno Le Maire, et la ministre de la Culture, Roselyne Bachelot, il a été annoncé une prolongation des « dispositifs transversaux et sectoriels d'accompagnement économique des acteurs du monde de la culture ».

Des faussaires spécialisés dans le contemporain démasqués par les «flics de l'art»
Leparisien.fr, 18/01/2021,
Cinq escrocs présumés, interpellés par les enquêteurs de l'Office central pour la répression des biens culturels, sont soupçonnés d'avoir floué de nombreux collectionneurs en copiant des artistes en vogue.

En Allemagne, découverte de l'armure romaine la plus ancienne de l'histoire
Lefigaro.fr, 18/01/2021,
Archéologie - La cuirasse d'un soldat tué lors de la bataille de Teutobourg, en 9 de notre ère, se trouve dans un excellent état de conservation.

À regarder, écouter, consulter…

La société FlyView propose des visites de la cathédrale en réalité virtuelle ©The Conversation France

Décret n° 2020-1718 du 28 décembre 2020 modifiant le régime de circulation des biens culturels
Legifrance.gouv.fr, 29/12/2020,
Ce décret change, à partir du 1er janvier 2021, des règles existantes depuis 1992. Il s'agit de la modification des seuils d'exportation d'œuvres d'art nécessitant la demande d'un certificat d'exportation. À l'augmentation de ces seuils s'ajoute une simplification d'un certain nombre de règles, notamment la non différenciation entre l'exportation vers un état membre de l'Union Européenne ou vers un état non membre.

Décret n° 2020-1831 du 31 décembre 2020 modifiant le décret n° 2009-1393 du 11 novembre 2009 relatif aux missions et à l'organisation de l'administration centrale du ministère de la culture et de la communication
Legifrance.gouv.fr, 01/01/2021,
Le décret modifie l'appellation de la direction générale des patrimoines, qui devient la direction générale des patrimoines et de l'architecture, crée la délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle, modifie les compétences des directions générales et des délégations de l'administration centrale et précise leur articulation.

Comment la résistante Rose Valland a permis la restitution de milliers d'œuvres d'art volées par les nazis
Atlantico.fr , 03/01/2021,
En 1940, Rose Valland est intendante au musée du Jeu de Paume, à Paris, qui sert d'entrepôt aux nazis pour les œuvres qu'ils ont pillées - souvent à des familles juives, les musées ayant été vidés avant leur arrivée - avant leur transfert en Allemagne. Elle dresse la liste des œuvres volées et informe la Résistance des allées et venues des nazis. En 1944, elle devient capitaine dans l'armée française et part en Allemagne pour retrouver les tableaux.

à l'écoute des savoirs #2 émotion : le 2e podcast Épisode 2 « Des statues et des musées : au cœur de la polémique » est en ligne
Podcast.ocim.fr, 05/01/2021,
Historien et conservateur à la Fonderie de Bruxelles, Pascal Majérus analyse comment le musée, fort de son expertise en médiation et de ses valeurs, peut et doit accompagner le mouvement « Black Lives Matter », un débat nourri d'émotions plurielles aussi intenses que contrastées.

Avec la réalité virtuelle, la deuxième vie de Notre-Dame de Paris
Theconversation.com, 07/01/2021,
Pour célébrer 2021, la ville de Paris propose un concert multimédia conçu et mis en scène par Jean-Michel Jarre dans une réplique numérique de la Cathédrale Notre-Dame de Paris. A revoir en replay.

Enquête autour de 35 dessins de Basquiat exposés dans une galerie et accusés d'être des faux
Franceinter.fr, 09/01/2021,
35 dessins attribués à Basquiat ont été présentés récemment dans une nouvelle galerie de Nuits-Saint-Georges. Problème : plusieurs connaisseurs de l'artiste estiment qu'il s'agit de faux.

Fouilles et découvertes : un an d'archéologie en France
Franceculture.fr, 09/01/2021,
De nombreuses et grandes découvertes ont vu le jour, en 2020, alors même que la pandémie affectait brutalement l'ensemble des acteurs culturels. Nous en faisons le tour avec Dominique Garcia, président de l'Inrap.

Série Histoire de musées (4 épisodes)
Franceculture.fr, 11/01/2021 au 14/01/2021,
Le musée a un peu plus de cinq siècles. Il s'épanouit dans un environnement paisible et prospère, mais il est cible de convoitises en période de tumultes. À la fois fierté des nations et reflet de leur histoire, les musées se réinventent.

Épisode 1 : Pourquoi les musées ?
*Les musées nous apparaissent comme des institutions ancestrales profondément inscrites dans nos univers culturels. Pourtant, leur avènement remonte au XVe siècle en Italie, avant de gagner timidement le reste de l'Europe. Comment et pourquoi ont été inventés les musées ? Avec **Krzysztof Pomian**, philosophe, essayiste et historien, directeur de recherche émérite au CNRS, il est spécialiste de l'histoire de la culture européenne, et de celle des collections d'art et **Caroline Vrand**, archiviste-paléographe, conservatrice du patrimoine chargée des estampes des XVe et XVIe siècles à la BnF.*

Épisode 2 : Les musées en temps de guerre
*Les musées et leurs collections sont porteurs d'une identité collective et sources de convoitises. En temps de guerre, ils deviennent la cible de pillages, de destructions et de confiscations abusives. Comment les musées traversent-ils les guerres ? Avec **Arnaud Bertinet**, maître de conférences en histoire du patrimoine et archives visuelles à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et **Patrick Gourlay**, professeur d'histoire, spécialiste de l'histoire politique contemporaine de la Bretagne.*

Épisode 3 : Voir et montrer, l'art d'exposer les œuvres
*Aujourd'hui la manière d'exposer les œuvres n'est plus la même qu'au XIXe siècle, sans doute parce que le regard a changé. Entre mise en valeur, rencontre du public, contextualisation, conservation et respect des lieux, la muséographie s'inscrit dans son temps et dans l'histoire des sensibilités. Avec **Noémie Étienne**, historienne de l'art, professeure à l'Université de Berne et **François Mairesse**, muséologue, professeur ordinaire à l'Université de Paris 3 - Sorbonne nouvelle, ancien directeur du musée royal de Mariemont en Belgique.*

Épisode 4 : Quand les musées racontent l'histoire de la nation française
*Lieu de célébration du génie national et d'une histoire commune, toujours millénaire et glorieuse, le musée expose la puissance du pays. Avec le butin des conquêtes et les représentations coloniales, il est un outil d'exaltation patriotique et le reflet de la nation, telle qu'elle s'imagine. Avec **Dominique Poulot** est historien, spécialiste de l'histoire du patrimoine et des musées. Professeur à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne et **Paule Faggianelli-Brocart** est doctorante en littérature comparée. Ses recherches portent sur les rapports entre espace fictif et cultures d'empire dans la fiction anglophone et francophone (1860-1920).*

Comment archiver les révolutions arabes ?
Franceculture.fr, 15/01/2021,
Depuis 2010, le monde arabe est le théâtre de multiples révolutions. Ces printemps arabes ont transformé ces sociétés en profondeur. À l'ère du numérique et du 2.0, comment garder traces de ces révolutions populaires pour penser son avenir et écrire son histoire ?

Ce que révèlent les archives de François Mitterrand sur le rôle de la France au Rwanda
Lemonde.fr, 18/01/2021,
Le chercheur François Graner a eu accès aux documents personnels de l'ancien président sur le génocide des Tutsi, qui a fait quelque 800 000 morts au printemps 1994.

Les célébrations nationales, un casse-tête au rendez-vous chaque année !
Franceculture.fr, 18/01/2021,
France Mémoire a en charge de fixer la liste des célébrations nationales. Une liste sensible et hautement polémique

Pour rappel, ces articles ne reflètent ni impliquent les positions de l'Inp.
Archives du bulletin : http://mediatheque-numerique.inp.fr/Patrimoines-en-breves
Bon à savoir sur le CRD :
Consultation sur place : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h - Accueil des publics extérieurs : sur RV
Accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris (métro Bourse ou Palais-Royal)
01 44 41 16 45 - centre.ressources.documentaires@inp.fr - Fermetures exceptionnelles : signalées sur le portail documentaire